

Hoe de maakindustrie en de creatieve sector elkaar versterken

www.studiomulder.com

www.ratna-ho.com

www.buitink-technology.com

Ratna Ho, Pascal Mulder & Buitink Technology - Mode en Design ontwerp

Sinds september 2014 werken Ratna Ho en Pascal Mulder vanuit Buitink Technology, een bedrijf dat zich specialiseert in 'advanced lightweight structures', gevestigd op het industrieterrein in Duiven. Hier hebben ze hun atelier, productie-unit en ze houden er kantoor. Ze werken nauw samen met Buitink in het optimaal gebruik van het basismateriaal zeildoek, maar zijn financieel onafhankelijk.

Pascal en Ratna hebben elkaar op ArtEZ ontmoet. Hij studeerde er product design, zij volgde er de mode-opleiding en heeft aansluitend op het prestigieuze St. Martin's in London Womenswear gedaan. In Arnhem heeft het duo daarna een tijd een winkel/atelier gehad, tot ze in 2014 de overstap maakten naar Buitink. Hoe kwam dit contact tot stand? Pascal: 'Aanvankelijk maakten we accessoires van leer, vooral tassen. In 2014 deden we mee aan de Fashion Week in Amsterdam, maar wilden we met ander materiaal werken. Ik kende Buitink al wel als een innovatief bedrijf, sterk in het gebruik van alles wat met zeildoek te maken heeft. Daar worden bijzondere constructies mee gemaakt (paviljoens), maar ook gevelbekleding en zelfs waterslangen.

Wat ik ook wist, is dat het om grote partijen doek gaat, waar veel snijverlies optreedt. Dat materiaal werd verder niet gebruikt en belandde in afvalbakken. Terwijl je er schitterende dingen mee kunt doen. Zo zijn we met elkaar in gesprek geraakt. We ontwerpen vooral tassen en jassen en werken -dat is een bewuste beperking- uitsluitend met zeildoek dat in een aantal basis-kleuren beschikbaar is. Zeg maar vooral de functionele kleuren wit, grijs, blauw en zwart.

Vorig jaar hebben we een hele mooie restpartij van een soort kunstleerachtig materiaal van, in sommige gevallen, dertig jaar oud kunnen opkopen. We verwerken dat nu in combinatie met het zeildoek en dat levert heel mooie producten op. Ook werken we samen met kunstenaar Margriet Smulders, die een groot werk op een gigantisch zeildoek heeft geprint van 15 x 3 meter. We verwerken delen daarvan in onze tassen. Tot nu toe hebben we drie collecties tassen gemaakt en drie keer meegedaan aan de Modefabriek Amsterdam, een beurs voor retailers. Onze manier van werken was nogal arbeidsintensief, waardoor de producten aan de dure kant waren. Men vond het prachtig, maar ook prijzig. We zijn mede daarom op zoek gegaan naar een manier om het maakproces van de tassen te vereenvoudigen. Via een technische haalbaarheidsstudie die we dankzij Gelderland valoriseert konden uitvoeren, hebben we zo een verstelbare lasmachine kunnen ontwikkelen die het lassen tien keer versnelt en de tassen ook nog steviger maakt. We noemen dat hoogfrequent lassen, waarbij het materiaal versmelt. De stiktijd per tas werd zo sterk teruggebracht, waardoor ook de verkoopprijs met de helft omlaag kon.

'Je kunt zoveel prachtige dingen maken uit restmateriaal van zeildoek'

De verkoop van onze producten loopt tot nu toe vooral via onze webshop en een kleine vijftien conceptstores in het zuiden en oosten van Nederland. We willen dat graag uitbreiden naar de Randstad via samenwerking met een goede commerciële agent. Naast tassen en jassen oriënteren we ons nu ook op lampen en meubels. We zijn bezig daar een aantal prototypes voor te ontwikkelen, ook op basis van restanten van zeildoek. Er kan zoveel met dit materiaal.'

